

Berardi, Angelo. Salmi vespertini a cinque voci concertati, con una messa sopra l'Ave Maris Stella, da cantarsi col'organo, e senza . . . libro primo, opera quarta. Roma, Amadeo Belmonti. 1667. RISM B1968.

Title:

SALMI
VESPERTINI
A CINQUE VOCI CONCERTATI,
Con vna Mefsa sopra l'AVE MARIS STELLA, da cantarfi col'Organo, e senza,
DI
DON ANGELO BERARDI
Da Sant'Agata
MAESTRO DI CAPPELLA NEL DOMO DI VITERBO.
Libro Primo, Opera quarta.
[Escutcheon of dedicatee
IN ROMA, Nella Stamparia di Amadeo Belmonte. M. DC. LX. VII.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE, ET MOL. REV. SIG. | IL SIGNOR | DON CARLO
SCACCHIA | Canonico nella Cathedrale di Corneto, | PADRON MIO
OSSERVANDISSIMO. |

L'Eccellenza della Musica, è tanta, e tale che non si troua Scienza, | che con questa non habbia grandissima conuenienza, quanto | sia stata celebrata, e tenuta per cosa sacra, ne fanno fede gl'an-tichi Scritti de' Filosofi, particolarmente de' Pitagorici, quali | furono d'opinione, che il Mondo fosse composto Musicalmente, | & i Cieli ne' loro Moti siano causa dell'armonia. Socrate Filosofo chiamato sapientissimo dall'Oracolo d'Apolline essendo nell'ottantefimo anno della sua età si pose à dar opera a questa nobil Scienza, | solo per hauer conosciuto quanta sia la forza, che contiene in se. Aristotile nella | Politica li da il Principato fra l'Arti liberali. Platone in tutti i suoi Libri non si | è mai stancato di colmarla di lodi abbracciando à suo giuditio tutte le Discipoline. Aristotile la chiama anima, hauendo opinione che l'Anima nostra fosse | composta d'armonia, quale al parere de dotti è necessaria ad'ogni huomo. Io | doppo hauer confumato qualche anno intorno a studij più rileuanti, mi sono finalmente lasciato rapire in tutto, e per tutto dalla contemplatione dell'armonia, | & in quella hò fondato ogni mio studio, se poi, ò per bassezza d'ingegno, ouero | per contrarietà di fortuna non potrò arriuare à penetrare la bellezza interiore di | quell'armonia, che stà nell'Anima nostra, & in tutte le cose alte, & eterne, m'in-gegnerò d'adombrare quest'armonia, ch'è più commune al senso nostro, e che va | esaminando le differenze de suoni secondo il graue, & acuto. Vn'antico fù d'opinione che l'armonia consistesse ancora nel dare à ciascheduno quello che si | conuiene, se cio è vero questa mia pouera fatica deue essere indirizzata à V. S. che | fra tutti gli

Amici mi è il più caro, afsicurato nella fua bontà, e cortefia, che non | fia per hauer difcaro
 questo picciolo regalo tefimonio di quell'armonia d'affetto | che fempre, è pafsato fra di
 noi, mà che fia per farne quella ftima che fempre hà | fatto dell'Autore. E qui per fine li
 bacio caramente le mani. |

Di V. S. Molto Illuftrè, & Molto. Reu. | Deuotiffimo, & Obligatiffimo Seruo | ANGELO
 BERARDI. |

Laudatory Poem:

Sonetto in lode dell'Autore.

MEntre vn'Angiol terreno in dolce ftile
 Aggiufta opre Daudiche, e diuote
 Sopra le fue pietofe, e allegre note;
 Fà che diuenga ogn'afpro cuor humile

Qualunque profeffor dotto, e gentile
 Che penfa far'altrui palefi, e note
 L'induftria, e l'arte; quanto mai più puote
 Di feguirlo già mai fi rechi à vile

Che fe qua giù mentre fuonar fi fente
 L'armoniofa; e fàcra melodia
 Il peccator dell'error fuo fi pente

Conuien ch'vn di là sù chiamato fia
 Oue fan fefta al peccator dolente
 Trà la celefte Angelica armonia.

A.A. D.C.

Imprimatur:

Imprimatur, fi videbitur Reuerendiffimo Patri Mag. Sacr. Pal. Apoft.
M. Epis. Ar. Vicefg.

Imprimatur, Fr. Pius Manardus Mag. & Socius Reuerendifs. P.M. S. P. A.

Index:

[column 1]

INDEX.

Dixit Dominus.

Confitebor.

Beatus vir.

Laudate pueri.

[column 2]

Credidi.

Magnificat.

Missa, Ave Maris stella.

FINIS.

[orn.]

[orn.]

Contents:

Dixit Dominus Quinque vocibus [all verses]

Confitebor tibi Quinque vocibus [all verses]

Beatus vir Quinque vocibus [all verses]

Laudate pueri Quinque vocibus [all verses]

Credidi propter quod Quinque vocibus [all verses]

Magnificat Quinque vocibus [all verses]

Missa Ave Maris stella Quinque vocibus, cum Organo si placet

Part-books:CANTO I. A¹²·B⁴ 32pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.CANTO II. C¹²·D⁴ 32pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.ALTO E¹⁰·F⁴ 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.TENORE G¹⁰·H⁴ 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.BASSO I⁸·K⁴ 24pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.ORGANO L-M⁸ 32pp. Dedication. No Laudatory Poem. Index.**Remarks:**

Quarto format. Imprimatur at bottom of page with Laudatory Poem. Intonation in Canto I and Organo part-books. Copy consulted: I-Rsc (microfilm). RISM B1968.

